Theo Rooden - Slow Motion

In de huisartsenpraktijk Blijdorp presenteer ik samen met Lianne de Vor een aantal werken. Bij het bezoek aan de praktijk zijn slechts enkele werken voor iedereen te zien, omdat ze in de verschillende behandelkamers hangen. In deze pdf kun je al mijn werken zien. Ook geef ik een toelichting.

Mijn huidige werken zijn weefsels. Sinds 2019 werk ik met textiel en komende winter presenteer ik mijn eerste collectie wandkleden. Daarnaast maak ik vloerkleden in opdracht. Mijn fascinatie voor weven komt niet uit de lucht vallen. Mijn eerdere werken (tekeningen, assemblages, fotografie) zijn vaak abstracte patronen die onder mijn handen zijn gegroeid. In de expositie in de huisartsenpraktijk toon ik een tiental werken die mijn pad naar het weven laten zien. Wil je in de toekomst op de hoogte worden gehouden van mijn werk? Stuur me een mailtje: theo@trgw.nl.

Het begint met kijken

titel	notitie 442
afmetingen	50 x 75 cm
techniek	fotoprint geplakt op aluminium
jaar	2012 (oplage 5 stuks)
prijs	450 euro

Het maken van kunst begint met kijken. Een uitgebreid foto-archief vormt mijn inspiratiebron. Soms is een foto echt raak. Beweging van de zwemmer en het water vervormen op een niet bedachte manier. Zo ontstaat een beeld met intrigerende abstracties.

Als wever start ik ook met wat ik om me heen zie. In mijn huidige collectie zijn foto's met grids die een schaduw werpen op een achtergrond mijn startpunt. Hoe kan ik in een plat weefsel diepte suggereren?

titel	metro woensdag 4 september 2013
afmetingen	63 x 75 cm
techniek	fine art fotoprint geplakt op aluminium
jaar	2014 (oplage 5 stuks)
prijs	570 euro

titel	metro woensdag 11 september 2013
afmetingen	49 x 75 cm
techniek	fine art fotoprint geplakt op aluminium
jaar	2014 (oplage 5 stuks)
prijs	500 euro

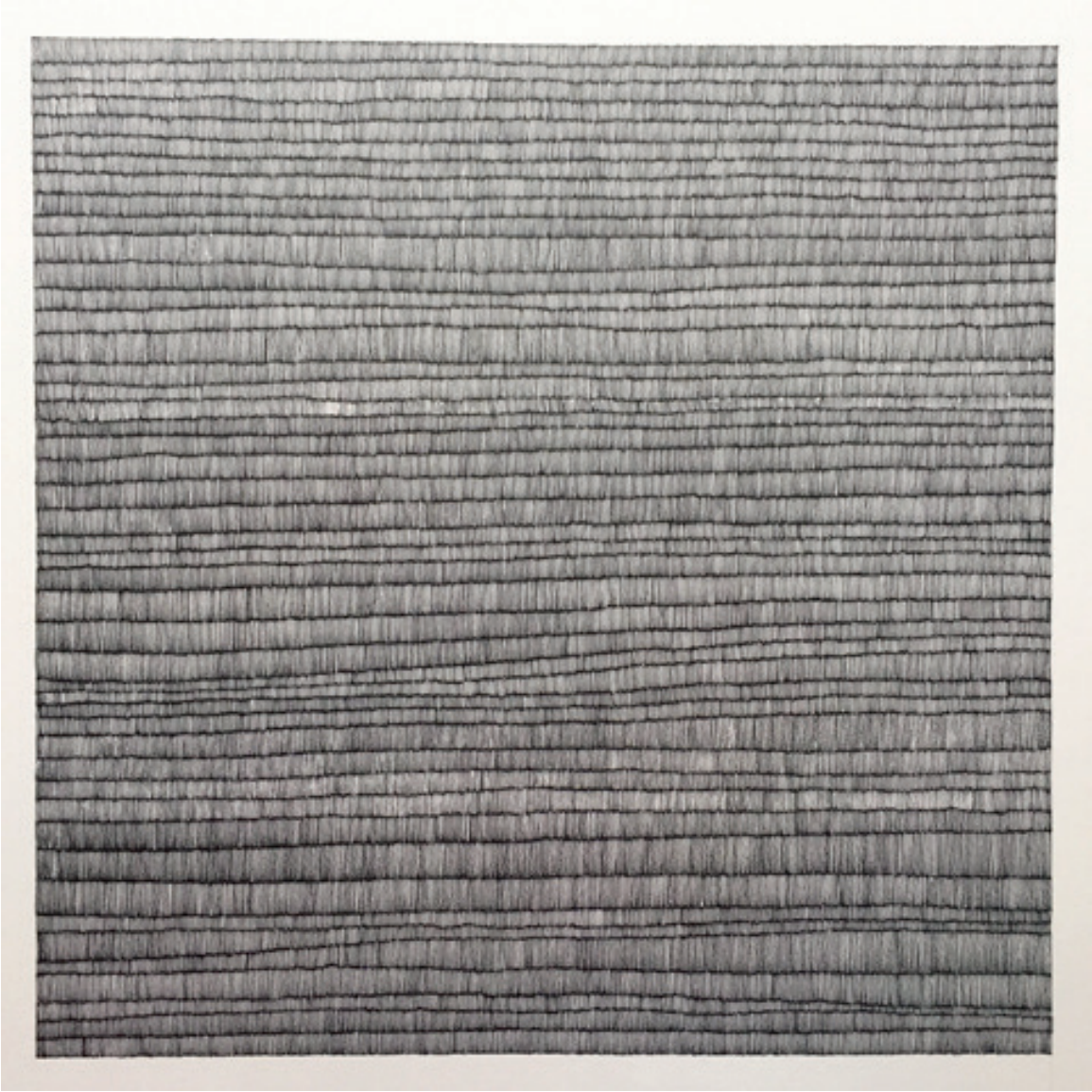
Twee werken uit een fotoproject waarbij krantenstapels zijn vastgelegd. Vaak liep ik gedachtenloos langs de gratis krantjes bij het station, maar op een ochtend trok het abstracte beeld mijn aandacht. Een jaar lang heb ik 's ochtends gefotografeerd. Uiteindelijk werd een selectie foto's samengebracht in een krantje, en is een aantal foto's groot afgedrukt.

Bij veel abstracte composities spelen horizontalen en vertikalen een rol. Bij weven zijn dat de schering en inslag. Nu ik met textiel werk, zie ik bij deze fotowerken een relatie met zogenaamde ikat-weefsels, waarbij de schering of inslag voor het weven geverfd wordt waardoor patronen ontstaan.

Tekenen met spelregels

Tekenen zit in mijn dna. Als kind al, en als puber tijdens saaie lessen op school. Patronen en ritmes, waarbij mijn motoriek leven in de tekening brengt. Ik start vaak met een spelregel, waarbij ik vooraf niet kan voorspellen hoe het eindresultaat zal zijn. Het is raadselachtig hoe eenvoud en complexiteit zich tot elkaar verhouden.

Een lijn is een draad. Bij tekenen is er oneindige vrijheid, bij weven bepaalt te techniek van het getouw wat mogelijk is. Toch is er voor mij een duidelijke overeenkomst: ook bij het tekeningen beperk ik mijn mogelijkheden door de spelregels die ik maak en doordat ik de grenzen van mijn motoriek opzoek. In 2012 tekende ik een serie weefsels met kruisende draden. Toen nog niet wetend dat ik tien jaar later echt zou weven.



titel	tekening 2015-23
afmetingen	57 x 57 cm
techniek	copic marker op papier, ingelijst
jaar	2015
prijs	965 euro

titel	tekening 2016-2
afmetingen	28 x 28 cm
techniek	copic multiliner op papier, ingelijst
jaar	2016
prijs	440 euro

titel	tekening 2015-1
afmetingen	28 x 28 cm
techniek	copic multiliner op papier, ingelijst
jaar	2015
prijs	390 euro

Materiaal laten spreken

titel	TesaTesa 2
afmetingen	45 x 36 cm
techniek	tape op aluminium
jaar	2015
prijs	500 euro

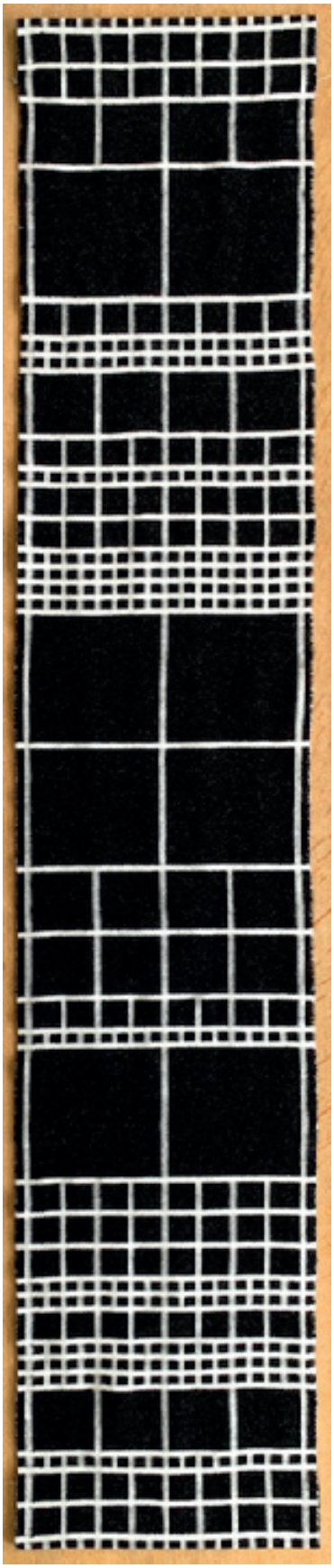
Serpentines zijn bedoeld om uit te gooien, maar mij nodigden ze als kind al uit om op te rollen. De resten op straat met Carnaval waren mijn materiaal om mee te werken. Als kunstenaar heb ik dit sytematischer aangepakt. Het totale kunstwerk bestaat uit 36 schijven waarin telkens twee kleuren serpentines afwisselend worden gerold, waardoor patronen en kleurmeningen ontstaan.

Een schilder kan kleuren mengen op het palet. Op het doek komt de gemaakte kleur. Bij de serpentines mengen kleuren terwijl de 'bronkleuren' aanwezig blijven. Bij weven ontstaan kleurmengingen op dezelfde manier, waarbij de draad van schering combineert met de draad van de inslag. Er is altijd verrassing hoe de kleurmening precies zal uitpakken.

titel	schijf (2o, 4p)
afmetingen	diameter 50 cm
techniek	papier serpentines op aluminium (instabiel)
jaar	2015
prijs	725 euro

titel	schijf (5b, 3r)
afmetingen	49 x 75 cm
techniek	papier serpentines op aluminium (instabiel)
jaar	2015
prijs	725 euro

Weefsels

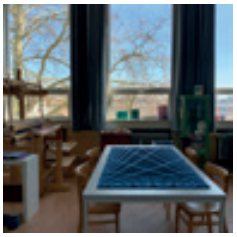


titel	zwarte vierkanten
afmetingen	164 x 31 cm
techniek	handweefsel kuvikas, merinowol / katoen
jaar	2019
prijs	700 euro

titel	gekleurde vierkanten
afmetingen	144 x 32 cm
techniek	handweefsel kuvikas, merinowol / katoen
jaar	2019
prijs	700 euro

titel	grijs reliëf
afmetingen	140 x 90 cm
techniek	dubbelweefsel linnen
jaar	2020
prijs	1050 euro

Meer informatie

Kijk op mijn website (www.theorooden.nl) of volg me op instagram (@theo.rooden).

Je bent ook van harte welkom om een keer een kijkje te nemen in mijn atelier/weverij in de Koningsveldestraat in Rotterdam-Noord.
Bel of mail me voor een afspraak (06-38311507, theo@trgw.nl). Gewoon om eens te kijken, of om eventueel te kijken of ik een kleed in opdracht kan maken dat perfect past in je interieur.